

Les églises de Jemeppe et Onoz gagnent sur les deux tableaux

Deux tableaux sacrés récemment restaurés ont été présentés au public. Une opération rendue possible grâce à un partenariat financier Commune/Province.

de Bertrand LANI

Il y avait du monde à l'office de l'abbé Scheffers, ce dimanche à l'église St-Martin. Ils étaient plusieurs dizaines, dont quelques édiles politiques, à être venus grossir les rangs des fidèles paroissiens. C'est que le moment avait été choisi pour présenter au public les deux tableaux sacrés dernièrement restaurés : *Le Baptême de Jésus* et *La Nativité*. Ce travail de patience et de minutie a été réalisé par la restauratrice d'œuvres d'art, Abigail Vandenneuvel, grâce au soutien financier de la Commune de Jemeppe et de la Province de Namur qui ont chacune octroyé une enveloppe de 3 000 €. Un sacré coup de pouce aux Fabriciques d'Église de Jemeppe et d'Onoz et à leurs présidents, Jean-François Bigaré et José Dréze. « Tous les ans, nous organisons un dîner pour récolter des fonds afin de préserver et restaurer le patrimoine des paroisses », explique le premier.

Les tableaux ont donc retrouvé leur éclat d'origine grâce à la nouvelle couche de vernis appliquée par la restauratrice. Les fragments de cadre qui manquaient ont été moulés sur base de l'encadrement existant et les endroits où la peinture avait disparu ont été mastiqués avec soin.

« La Nativité », pas tout à fait terminée

Depuis ce dimanche, la paroisse St-Martin a donc récupéré son tableau quasiment comme neuf. Enfin presque. « La plus grosse partie du tableau a été restaurée. Il reste environ un dixième de l'œuvre à faire. On doit encore trouver un peu de fonds pour ça », précise l'échevin de la Culture, Pierre Collard-Bovy. Il faut dire que *La Nativité*, peint par Caspar De Crayer au

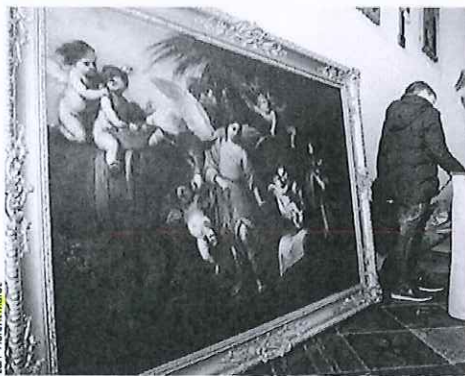


Abigail Vandenneuvel a œuvré à la restauration des tableaux sacrés des églises de Jemeppe et d'Onoz. Ci dessus, « La Nativité » et ci-dessous, le « Baptême de Jésus »

XVII^e siècle, est une œuvre monumentale de 2,46 m de hauteur sur 1,96 m de largeur.

Plus petit mais entièrement rénové, *Le Baptême de Jésus* retrouvera les murs de l'église d'Onoz très prochainement. « On sait très peu de chose sur ce tableau, à commencer par l'artiste qui l'a peint », commente José Dréze, président de la Fabricique d'Église d'Onoz.

Ceux qui souhaitent admirer les deux toiles restaurées doivent d'ores et déjà inscrire le week-end des 4 et 5 juin prochain, dates à laquelle les Églises ouvriront leurs portes au public. ■



Ne pas dénaturer le travail original

La restauration d'une œuvre d'art demande du savoir-faire, beaucoup de rigueur et aussi un soupçon de débrouillardise. À chacun sa technique pour coller au plus près au travail de l'artiste original, sans jamais le dénaturer. Et surtout, sans jamais inventer. Pas facile

lorsqu'il manque un morceau du tableau, comme c'était le cas avec *La Nativité*, où St-Jean-Baptiste était carrément amputé d'une jambe. La technique d'Abigail Vandenneuvel, la restauratrice des œuvres de Jemeppe, est de s'inspirer d'un modèle réel pour reconstituer ce qu'il manque. « Ici,

j'ai demandé à mon filleul de prendre la pause dans la même posture. J'ai ainsi pu reconstituer la jambe manquante, explique-t-elle. J'ai fait de même pour la bouche de l'enfant Jésus sur l'autre tableau (NDLR *Le baptême de Jésus*). C'est la fille de mon filleul qui m'a servi de modèle. » ■ B.I.



AUVELAIS
Les enduits de Claire



SOMBREFFE
Les 35 ans de Radio Quartz



TAMINES
La Croix-Rouge fête ses bénévoles

SPORTS 12-28
RÉGION

Le patrimoine local inventorié

Le partenariat entre la Commune de Jemeppe-sur-Sambre et la Province de Namur se poursuit en ce qui concerne la mise en valeur du patrimoine local. Pas seulement religieux, comme l'explique l'échevin Pierre Collard-Bovy : « La Province a réalisé un inventaire du petit patrimoine de la Commune. » L'objectif de ce recensement est de coucher sur papier les restaurations qui pourraient être entreprises dans le futur, les chiffrer et déterminer où se trouvent les priorités. B.I.