PROVINCE de NAMUR
Culture

Les murs en pierres sèches, un patrimoine

Province de Liège. Amay. Amay. Terrasses. Photo © QVW.

Province de Liège. Anthisnes. Vien. Murs de soutènement. Photo © QVW.

DVC, Chevetogne, conception Fondu Landscape Architects. © Pierres et Marbres de Wallonie (D. Guerrier-Durbaria)

Identité

Présents dans notre région, soulignant nos paysages, les murs en pierres sèches font partie de notre patrimoine depuis plusieurs siècles. Ils sont les témoins matériels d'un patrimoine immatériel de techniques, savoirs et savoirs-faire traditionnels d'autrefois.
Leur réalisation sans mortier les rend perméables et insensibles aux pressions de l'eau et du terrain. Ils sont constitués de pierres ajustées et taillées ou de moellons empilés.

Utilités

Il existe deux types de murs de pierres sèches : les murs de soutènement ou les murs de clôture.
Les murs de soutènement sont utilisés pour conforter des talus et pour réaliser des terrassements réduisant la pente du terrain, et par conséquent, l'érosion par ruissellement.
Les murs de clôture, de leur côté, permettent de délimiter les différents champs et propriétés dans les régions planes ou peu vallonnées.
Les pierres sont soit récupérées lors de l'épierrage des pâturages, soit directement extraites de carrières proches.
Les murs de pierres sèches assurent donc des fonctions essentielles comme soutien de terres ou comme limite mais aussi comme « décharge » utile et fonctionnelle des résidus d'épierrage.

Conservation

Ces murs sont aujourd'hui menacés par un manque d'entretien et de savoir-faire. Jusqu'à la fin des années 1950, leur entretien était assuré par les agriculteurs qui profitaient des mois creux de l'hiver pour les remettre en état. Peu à peu, par manque de temps et de personnel, les agriculteurs ont abandonné cette activité et ont remplacé les murs de pierres sèches par des clôtures modernes.
Les techniques de construction des murs en pierres sèches, qui requièrent un savoir-faire artisanal, ont été oubliées.

Renaissance

Ces murs renaissent grâce à leurs nombreuses qualités esthétiques, techniques et environnementales. De plus, tout un patrimoine hérité, du passé, mais aujourd'hui en danger devrait être restauré dans les règles de l'art. A (re)découvrir !

PROVINCE de NAMUR
Culture

Secteur Patrimoine Culturel
Avenue Reine Astrid 22A
5000 NAMUR-BELGIQUE
Tél. : 081/776798 Fax : 081/776977
patrimoine.culturel@province.namur.be
www.province.namur.be

Avec le soutien de la Province de Namur, dans le cadre de la commémoration des 20 ans de la chute du Mur de Berlin et de l'opération « Des murs à abattre, des murs à conserver »

Qualité-Village-Wallonie a.s.b.l.
Chaussée d'Argenteau, 21 - 4601 ARGENTEAU
Tél. : 04/379 05 01 - Fax : 04/379 11 53
contact@qualitevillagewallonie.be
www.qualitevillagewallonie.be

FRW

PIERRES & MARBRES WALLONIE

RÉGION WALLONNE · INSTITUT DU PATRIMOINE

PROVINCE de NAMUR
Culture

Les murs en pierres sèches, un maillon de vie

Ecologie

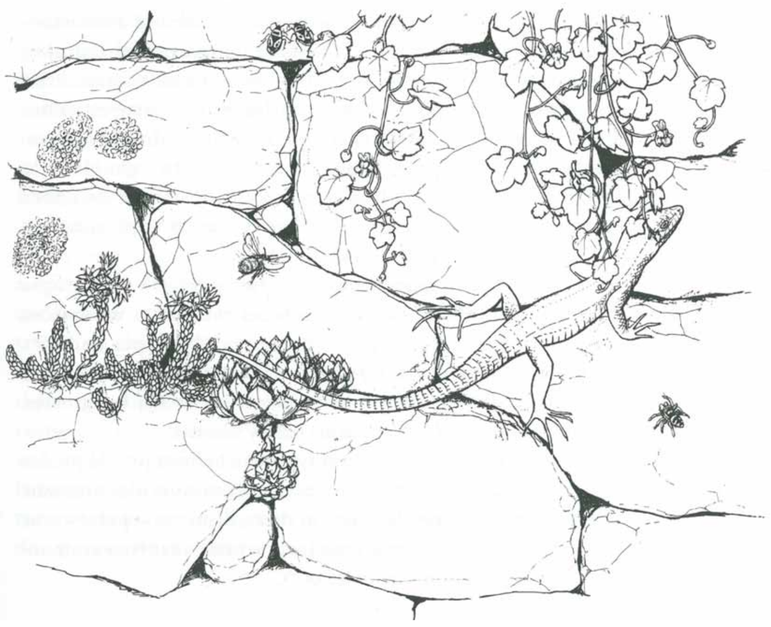
Les murs en pierres sèches enrichissent les paysages ruraux et s'intègrent bien dans l'environnement. Ils protègent du lessivage des sols et de l'érosion dans les fortes pentes. Ils présentent une structure adaptable et insensible au gel, à la différence des murs maçonnés et du béton. Ils permettent également le recyclage des pierres brutes ramassées aux alentours.

Faune et flore

Les murs en pierres sèches forment un réseau biologique favorable à la faune et à la flore. Il s'agit de biotopes secs comparables aux bancs de calcaire, aux parois rocheuses, pierriers et éboulis. Les conditions de vie y sont extrêmes : faible disponibilité en eau et forte exposition au soleil. La sélection des organismes est sévère. Les plantes pionnières, les algues, lichens et mousses, sont les premières à s'implanter et permettent l'installation des plantes supérieures. Ces dernières, orpin, saponaire, ruine-de-rome…, se glissent dans les cavités des parois et sur le faîte du mur.

Les murs servent également de refuge permanent ou temporaire pour de petits animaux : lézards, orvets, petits oiseaux, insectes,…

Province du Hainaut. Beaumont. Renlies. Photo © QVW.



Croquis faune et flore. © Murs de pierres sèches. Manuel pour la construction et la réfection. Fondation Actions en faveur de l'Environnement, Steffisburg, 1996.

Province du Hainaut. Seneffe. Feluy. Photo © QVW.

Province du Hainaut. Beaumont. Renlies. Photo © QVW.

PROVINCE de NAMUR
Culture

Secteur Patrimoine Culturel
Avenue Reine Astrid 22A
5000 NAMUR-BELGIQUE
Tél. : 081/776798 Fax : 081/776977
patrimoine.culturel@province.namur.be
www.province.namur.be

Avec le soutien de la Province de Namur, dans le cadre de la commémoration des 20 ans de la chute du Mur de Berlin et de l'opération « Des murs à abattre, des murs à conserver »

Qualité-Village-Wallonie a.s.b.l.
Chaussée d'Argenteau, 21 - 4601 ARGENTEAU
Tél. : 04/379 05 01 - Fax : 04/379 11 53
contact@qualitevillagewallonie.be
www.qualitevillagewallonie.be

FRW

PIERRES & MARBRES WALLONIE

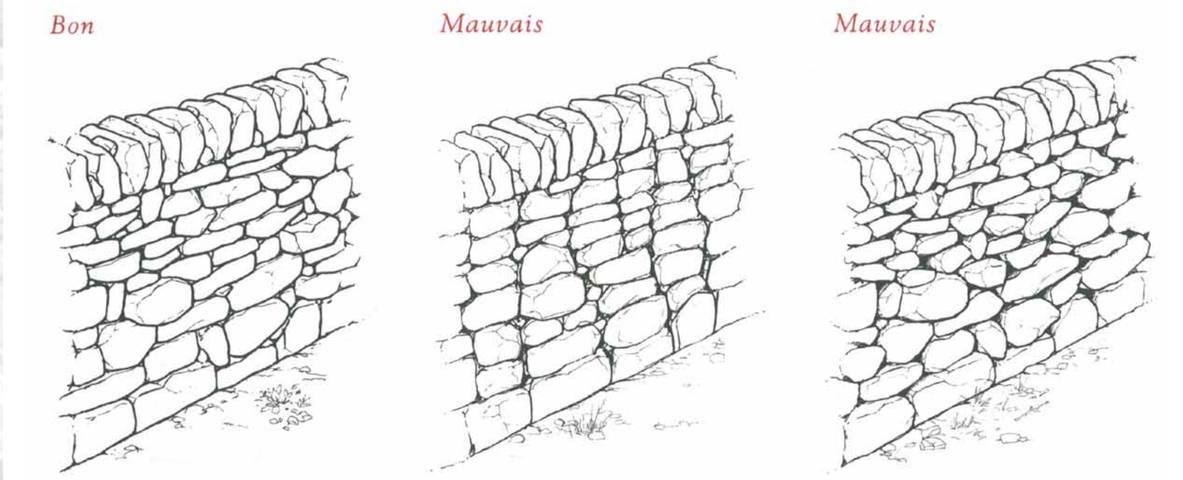
RÉGION WALLONNE · INSTITUT DU PATRIMOINE

PROVINCE de NAMUR
Culture

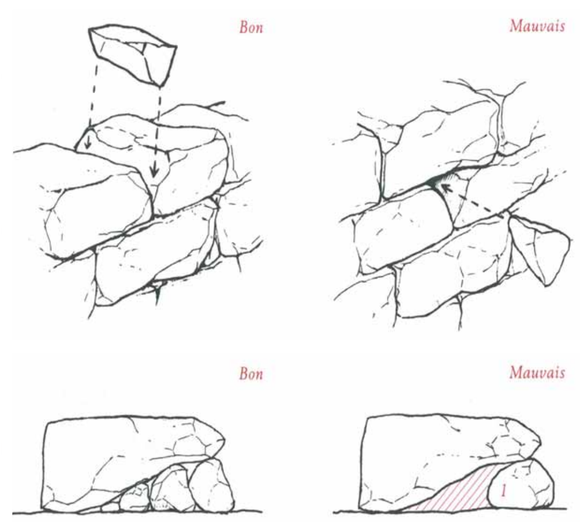
En pierres sèches, les murs, ils perdurent

Entretien et construction

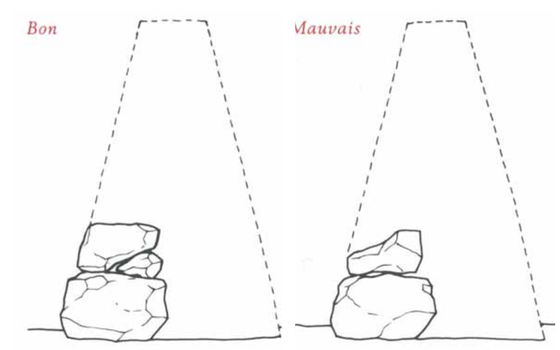
Restaurer ou construire un mur en pierres sèches qui remplit parfaitement sa fonction n'est pas chose aisée et nécessite certaines connaissances. Un mur mal conçu va rapidement céder sous la pression de l'eau et des terres. Il va commencer à bomber avant de s'effondrer.
Il est important d'être conscient de sa responsabilité et détenir le savoir-faire adéquat pour effectuer des travaux sur un mur en pierres sèches.
Si des machines de chantier sont utiles pour le transport des pierres et pour l'élaboration de la fondation du mur, les travaux sur les murs en pierres sèches proprement dits nécessitent une main d'œuvre qualifiée importante et sont réalisés avec des techniques artisanales.
Pour construire un mur en pierres sèches, il faut de la pierre et du temps : on compte approximativement une tonne de pierres par mètre linéaire pour un mur d'un mètre de hauteur et d'une largeur à la base de 70 cm.



Croquis. Bon exemple : Ce mur est stable et compact. On a veillé à placer une pierre au-dessus de chaque interstice. Les cavités ont été soigneusement remplies avec de petites pierres. Mauvais exemple : On observe nombre de longues fissures verticales. Cela rend le mur instable et donc peu durable. Mauvais exemple : Ce mur présente trop de trous. Il n'est pas assez compact.
© Murs de pierres sèches. Manuel pour la construction et la réfection. Fondation Actions en faveur de l'Environnement, Steffisburg, 1996.



Croquis. Bon exemple : Les espaces en forme de « V » doivent être bouchés en cours de montage par une longue pierre, également en « V ». Mauvais exemple : Un rafistolage inutile : cette cale trop courte, ajoutée après coup, va rapidement tomber du mur.
Bon exemple : Comment stabiliser correctement une pierre. L'espace a été complètement comblé.
Mauvais exemple : de tels trous menacent la stabilité du mur.
© Murs de pierres sèches. Manuel pour la construction et la réfection. Fondation Actions en faveur de l'Environnement, Steffisburg, 1996.



Croquis. La face supérieure des pierres doit toujours être horizontale. Une cale maintient la pierre dans la bonne position.
© Murs de pierres sèches. Manuel pour la construction et la réfection. Fondation Actions en faveur de l'Environnement, Steffisburg, 1996.

Province de Liège. Sprimont. Lince. Photo © QVW.

Province du Hainaut. Beaumont. Renlies. Photo © QVW.

Quatre règles d'or

La stabilité et la durabilité du mur dépendent grandement du respect des règles suivantes :
- chaque pierre doit toucher ses voisines,
- les interstices séparant deux pierres ne doivent jamais être superposés d'une couche à l'autre. Une fissure verticale traversant plusieurs couches menacerait la stabilité du mur. La méthode est la suivante : « une pierre sur un interstice, un interstice sur une pierre »,
- remplir les espaces subsistant entre et sous les pierres avec du cailloutis. La compacité d'un mur traduit la qualité de sa construction,
- la face supérieure des pierres de construction doit être horizontale. Si nécessaire on les calera avec des cailloux en forme de coin. Si la surface est inclinée vers le cœur du mur, la pression s'exerçant sur la pierre va la pousser vers l'extérieur et peut l'expulser du mur. Si la surface penche vers l'extérieur, c'est la pierre posée au-dessus qui sera difficile à stabiliser et qui risque d'être poussée hors du mur par le poids des couches suivantes.
Un véritable savoir-faire... dans la simplicité.

PROVINCE de NAMUR
Culture

Secteur Patrimoine Culturel
Avenue Reine Astrid 22A
5000 NAMUR-BELGIQUE
Tél. : 081/776798 Fax : 081/776977
patrimoine.culturel@province.namur.be
www.province.namur.be

Avec le soutien de la Province de Namur, dans le cadre de la commémoration des 20 ans de la chute du Mur de Berlin et de l'opération « Des murs à abattre, des murs à conserver »

Qualité-Village-Wallonie a.s.b.l.
Chaussée d'Argenteau, 21 - 4601 ARGENTEAU
Tél. : 04/379 05 01 - Fax : 04/379 11 53
contact@qualitevillagewallonie.be
www.qualitevillagewallonie.be

FRW

PIERRES & MARBRES WALLONIE

RÉGION WALLONNE · INSTITUT DU PATRIMOINE