

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS DEVANT LE SAINT DÉSERT DE MARLAGNE

Anonyme (mentionné comme « frère H. »), 1627-1633, huile sur toile, 1,37 x 1,05 m.

Tableau conservé en l'église Saint-Antoine de Padoue à Crans (Jura, France).

Les figures centrales présentent **saint Joseph portant sur ses genoux l'Enfant Jésus**. **Dieu le Père** apparaît dans les nuages entourés d'anges musiciens. Cette peinture est un témoignage extraordinaire, et à échelle malgré quelques problèmes de perspective, du **carmel de la Marlagne**. Dans le paysage du fond, on y aperçoit notamment l'église, les cellules autour des jardins, les ermitages, les étangs, le mur d'enceinte, la porterie et la chapelle Sainte-Marie-Madeleine. Les formes et les couleurs du tableau décrivent un vrai paradis avec une nature maîtrisée par l'homme.

Du **cadre brun** entourant l'ovale se détachent une description du paysage et des citations de prophètes et de Pères de l'Église ainsi que quatre figures d'animaux. Ces éléments rappellent la solitude et la vie érémitique du Désert (lieu écarté des villes et villages). Sur le pourtour supérieur, le Vénérable Père Thomas de Jésus est mentionné comme fondateur des premiers Déserts des Carmes déchaussés en Espagne et aux Pays-Bas espagnol (territoire belge actuel). Au bord inférieur du tableau figure une indication relative à l'échelle de l'image (le périmètre de mur de ce désert est d'environ une lieue).

Histoire du tableau

Les spécialistes ignorent encore les raisons qui font que cette toile peinte à Wépion est aujourd'hui à Crans. Certains attribuent ce déplacement à la sécularisation et à la vente des biens du clergé en 1795, sous le Régime français. D'autres font remarquer que trois couvents des Carmes ont été fondés par des « Belges » en Franche-Comté : Dôle (1623), Salins (1627), Saint-Claude (1647). Des relations existaient donc entre ces régions dès le 17^e s. De plus, il est très probable que l'absence de Désert en Franche-Comté amène des séjours érémitiques à Marlagne par ces Carmes. Ce tableau a été redécouvert en 1982 lors d'une exposition au Petit Palais à Paris sur l'art du XVII^e siècle dans les carmels en France.

Reproduction photographique réalisée avec le soutien de la Province de Namur.

LE PÈRE THOMAS DE JÉSUS

Portrait peint conservé dans le couvent des Carmes à Bruxelles.

Le **père Thomas de Jésus** (1564-1627), disciple de sainte Thérèse d'Avila et de saint Jean de la Croix a été le propagateur de l'ordre des Carmes dans nos régions. C'est lui qui fonde le Désert de la Marlagne en 1619.

Le père porte **l'habit des Carmes** : une robe brune sous un manteau jaune. Il tient dans la main gauche la règle et dans la main droite le bâton du voyageur.

Le **coin supérieur gauche** du tableau montre le « **Désert de la Marlagne** » entouré d'un mur d'enceinte à l'intérieur duquel figurent le couvent, l'église avec les cellules et, disséminés dans le site et les ermitages.

Reproduction photographique réalisée avec le soutien de la Province de Namur.

